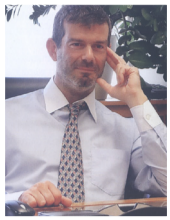


Η νέα πορεία του ΤΥΠΕΤ

Γράφει ο

Γιώργος Βούλγαρης

Γενικός Διευθυντής ΤΥΠΕΤ



Διανύουμε τις τελευταίες ημέρες του 2015, ενός έτους το οποίο επιφύλαξε πρωτόγνωρες οικονομικές καταστάσεις για το μέλλον της χώρας μας, μέσω της εφαρμογής του ελέγχου κεφαλαίων (capital controls). Οι επιπτώσεις σε όλα τα επίπεδα, αλλά κυρίως στους οργανισμούς Κοινωνικής Ασφάλισης και Αλληλεγγύης είναι άμεσες. Κάθε απόφαση, κίνηση, δράση είναι πλέον καθοριστική για το Τ.Υ.Π.Ε.Τ., το οποίο αποδεικνύει ότι αντέχει στα δύσκολα, καθώς δεν υπάρχουν περιθώρια εσφαλμένων επιλογών.

Η διαπίστωση της εμπιστοσύνης στις παρεχόμενες υπηρεσίες υγείας, η συνεχής αξιολόγηση των αναγκών των ασφαλισμένων και η ταχεία κάλυψη αυτών συνιστούν τη σημαντική παράμετρο των υψηλών επιπέδων ικανοποίησης των μελών του Τ.Υ.Π.Ε.Τ.

Αναφέροντας τα μέτρα τα οποία λήφθηκαν με στόχο την αναβάθμιση των παρεχόμενων υπηρεσιών υγείας, αλλά και τον εξορθολογισμό των δαπανών προς όφελος των ασφαλισμένων, αξίζει να σημειωθεί:

► Η δημιουργία ενός δικτύου συνταγογραφούντων ιατρών στην Περιφέρεια, το οποίο επέφερε οικονομίες κλίμακος τόσο στο Τ.Υ.Π.Ε.Τ., όσο και στα μέλη, εν ενεργεία και συνταξιούχους, οι οποίοι διαμένουν στην Περιφέρεια.

► Η υπογραφή συμβάσεων συνεργασίας με ιδιωτικά νοσηλευτικά ιδρύματα για ιατρικές πράξεις, οι οποίες δεν γίνονται στην κλινική «ΥΓΕΙΑΣ ΜΕΛΑΘΡΟΝ», με στόχο την αποφυγή λιστών αναμονής στα κρατικά νοσοκομεία.

► Οι υπογραφές συμβάσεων με διαγνωστικά κέντρα και φυσικοθεραπευτήρια στην Περιφέρεια, με εκπτώσεις 25 - 30% επί των προβλεπόμενων στο Προεδρικό Διάταγμα για τις αντίστοιχες ιατρικές ή διαγνωστικές πράξεις.

► Η ανακαίνιση όλης της πτέρυγας του Εργαστηρίου Ιατρικών Απεικονίσεων της κλινικής «ΥΓΕΙΑΣ ΜΕΛΑΘΡΟΝ», καθώς και η επέκταση, η ανακαίνιση και ο εξοπλισμός του Χώρου Υποδοχής Ασθενών (Χ.Υ.Α.).

► Η λειτουργία υπερσύγχρονου πολυστοματικού με πέντε (5) οδοντιατρικές έδρες στον 2^ο όροφο του ακινήτου της οδού Σοφοκλέους 15.

► Η καθιέρωση καθημερινής και επί 24ώρου βάσεως εφημερίας καρδιολόγων και αναισθησιολόγων στην Κλινική για την αντιμετώπιση των έκτακτων περιστατικών.

► Η ανακαίνιση και η βελτίωση εγκαταστάσεων στο Υγειονομικό Συγκρότημα Θεσσαλονίκης και η ολοκλήρωση της κατασκευής από την Ε.Τ.Ε. των ιατρείων που θα χρησιμοποιεί το Τ.Υ.Π.Ε.Τ. στην Πάτρα.

► Η συνεργασία μεταξύ του Τ.Υ.Π.Ε.Τ. και του Πανελληνίου Φαρμακευτικού Συλλόγου για την προμήθεια των φαρμάκων πανελλαδικά, με την καταβολή μόνο του αναλογούντος ποσοστού συμμετοχής.

► Η αντικατάσταση μέρους του ιατρικού εξοπλισμού με μηχανήματα νέας τεχνολογίας σε πολλά τμήματα της Κλινικής.



► Η απόκτηση πιστοποιήσεων ISO σε σημαντικούς τομείς λειτουργίας του Τ.Υ.Π.Ε.Τ. (Ακτινολογικό-Διαχείριση Τροφίμων Κουζίνας), ενώ ολοκληρώνεται η διαδικασία πιστοποίησης της Πρωτοβάθμιας Περιθαλψής.

► Η διεύρυνση του ωραρίου λειτουργίας του Φυσικοθεραπευτηρίου στον 7^ο όροφο του κτηρίου επί της οδού Σοφοκλέους 15, για την καλύτερη εξυπηρέτηση κυρίως των εν ενεργεία μελών του Τ.Υ.Π.Ε.Τ.

► Η εφαρμογή προγραμματισμού προληπτικής ψηφιακής μαστογραφίας για γυναίκες ασφαλισμένες άνω των 40 ετών, χωρίς ιατρική παραπομπή, στην κλινική «ΥΓΕΙΑΣ ΜΕΛΑΘΡΟΝ», για την Αθήνα και σε συμβεβλημένα διαγνωστικά κέντρα, για την Περιφέρεια.

Η πορεία μας συνεχίζεται με στόχο πάντα την ανάπτυξη των υπηρεσιών υγείας και σκοπό την άρτια πάντα εξυπηρέτηση των ασφαλισμένων. Η πρόκληση είναι μπροστά μας.

Ρεσιτάλ του συναδέλφου Δημήτρη Παπαχαραλάμπους, «Η Μελωδία της Αλληλεγγύης»

Γράφει η

Κατερίνα Νιάρχου



Ο Δημήτρης Παπαχαραλάμπους καταφέρνει να συνδυάσει με επιτυχία δύο τελείως ετερόκλητους τομείς, τον τεχνokratικό με τον καλλιτεχνικό. Από μικρή ηλικία, η μουσική και ειδικά το πιάνο ήταν συνεχώς συνυφασμένα με τη ζωή του, αφού αποτελούσε σημαντικό μέρος των δραστηριοτήτων του

πέραν από τις σχολικές του υποχρεώσεις. Σε ηλικία 7 ετών ξεκίνησε τις μουσικές του σπουδές στο πιάνο στο Dortmund της Γερμανίας όπου πέρασε τα παιδικά του χρόνια. Επιστρέφοντας στην Ελλάδα συνεχίζει να έχει ενεργή συμμετοχή σε μουσικές δραστηριότητες που διοργανώνονται από πολιτιστικούς φορείς και από Ωδεία, όπως συμμετοχή σε μουσικές επιδείξεις, μουσικούς διαγωνισμούς, συναυλίες.

Το 1996 εισάγεται στο τμήμα Οικονομικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Μακεδονίας της Θεσσαλονίκης, αλλά η ενασχόλησή του με το πιάνο δεν σταματάει ποτέ και το 1999 παίρνει το πτυχίο πιάνου από το Σύγχρονο Ωδείο Θεσσαλονίκης.

Το 2005 μετά από επιτυχή συμμετοχή του σε εξετάσεις του ΑΣΕΠ, προσλαμβάνεται στην Εθνική Τράπεζα στο Κατάστημα της Μύρινας Λήμνου στο οποίο υπηρετεί μέχρι το 2013. Στη συνέχεια μετατίθεται στο Κατάστημα Ασπροβάθιας και σήμερα υπηρετεί στο Κατάστημα Σταυρού Θεσσαλονίκης ως Chief Teller. Παράλληλα με τις υποχρεώσεις του στην Εθνική Τράπεζα στις οποίες αντεπεξέρχεται με μεγάλη επιτυχία, δεν παραλείπει ποτέ να εκπληρώνει την επιθυμία του για δημιουργικές στιγμές μέσω του πιάνου, χαρίζοντάς μας αξέχαστες μουσικές εμπειρίες.

Όλο αυτό το διάστημα συνεχίζει την καλλιτεχνική του ενασχόληση καθώς συνεργάζεται με διάφορους αξιόλογους μουσικούς, όπως τον βιοβιολιστή Αλέξανδρο Μποτίνη, τον κλαρινετίστα Δημήτρη



Παπαιωακείμ, την ελληνογαλλίδα σοπράνο Marie Paroutis σε Opera Gala στην Ελλάδα όσο και στην Γαλλία, και βέβαια με την Χιλιανή πιανίστα Marianne Libis Wandersleben με την οποία από το 2009 συνεργάζεται σε ένα πιανιστικό dueto σε ρεσιτάλ πιάνου για 4 χέρια τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό.

Σε όλες τις παραπάνω συνεργασίες συμμετέχει αφιλοκερδώς και πολλή από αυτές έχουν φιλανθρωπικό χαρακτήρα. Στην Λήμνο, εκδήλωση της οποίας τα έσοδα διατέθηκαν για την ενίσχυση των ειδικών σχολείων του νησιού αλλά και σε ρεσιτάλ πιάνου για την οικονομική ενίσχυση Ιεραποστολής στο Κογκό της Αφρικής. Στην Valdivia της Χιλής σε ρεσιτάλ πιάνου για 4 χέρια με την κα Wandersleben για την οικονομική ενίσχυση πτέρυγας του Νοσοκομείου της πόλης που φιλοξενεί παιδάκια πάσχοντα από λευχαιμία.

Συνεχίζοντας την φιλανθρωπική χροιά των εκδηλώσεών του, στις 28 Δεκεμβρίου 2015 και ώρα 20.30 θα εμφανιστεί στην Αίθουσα Θεάτρου του Βαφοπούλγειου Πνευματικού Κέντρου Θεσσαλονίκης, Το ρεσιτάλ πιάνου γίνεται με την στήριξη της Ε' Δημοτικής Ενότητας Θεσσαλονίκης και έχει τίτλο «Η Μελωδία της Αλληλεγγύης».

Το κοινό αντί του αντίτιμου εισιτηρίου, θα προσφέρει τρόφιμα για τις ευπαθείς κοινωνικές ομάδες του Δήμου.

ΤΑ ΔΑΝΕΙΑ ΒΑΦΤΗΚΑΝ... ΚΟΚΚΙΝΑ

>Δάνεια ποτισμένα με δάκρυα, δάνεια ποτισμένα με ιδρώτα, δάνεια ποτισμένα με αίμα.
>Το δάνειο έμεινε απλήρωτο. Το δάνειο βλάφηκε κόκκινο. Το δάνειο θα μας φάει το σπίτι.

Στις 27 Αυγούστου 2014 έκανε πρεμιέρα στο... Σινέ ΦΕΚ 2289 η ταινία «Ο Κώδικας Δεοντολογίας των Τραπεζών».

Η υπόθεση του έργου: Τα κόκκινα δάνεια είναι δάνεια που δεν εξυπηρετούνται πλέον από τους δανειολήπτες τους, δηλαδή δεν τα πληρώνουν και έχουν μπει στο κόκκινο, όπως λέγεται λαϊκά. Το σενάριο ξετυλίγει κυρίως τριών ειδών πρωταγωνιστές, αλλά και πολλούς κομπάρσους (ή και κουμπάρους):

1/ Εκείνους τους αφελείς, που τα πήραν, επειδή τους... τα έδιναν σχεδόν πειστικά κάποιοι και που δεν λογάρισαν ότι έπρεπε να τα πληρώσουν κιόλας.

2/ Εκείνους που πράγματι τα είχαν ανάγκη για να πάρουν ένα σπιτάκι, να βάλουν την οικογένειά τους μέσα. Οι φτωχοί δηλαδή, οι εργαζόμενοι, οι μισθωτοί, κάποιοι συνταξιούχοι και βέβαια οι τραπεζοϋπάλληλοι.

Αλλά επειδή η παροιμία λέει, «όπου φτωχός κι η μοίρα του», μόλις πήρανε το σπιτάκι, πλάκωσε η κρίση κι άλληλο χάσανε τη δουλειά τους, άλλοι χάσανε τα αβγά τους κι άλλοι τα πασάκια τους -εμάς μας μειώθηκε ο μισθός στο 50%- με αποτέλεσμα να μη μπορούν να πληρώσουν το δάνειό τους και

να κινδυνεύουν να χάσουν και το σπιτάκι τους, που το είχαν βάλει υποθήκη.

3/ Εκείνους τους άπληστους που, ενώ είχαν λεφτά, πήραν και δάνειο για κότερα, πισίνες, εξοχικά και άλλα... «απαραιτήτα» είδη, και τώρα, αν και έχουν λεφτά, δεν πληρώνουν τα δάνειά τους, διότι «στην αναμπουμπούλα οι μπαταχτσήδες χαίρονται»!

Την 1^η Ιανουαρίου 2015, έληγε το ΦΕΚ, τίθεται -υποτίθεται- σε ισχύ ο Κώδικας Δεοντολογίας των Τραπεζών.

Στις 25 Ιανουαρίου 2015 όμως έγιναν οι εκλογές. Ποιοι εκλέχθηκαν; Εκείνοι που είχαν, μεταξύ άλλων, και το σλόγκαν: «κανένα σπίτι στα χέρια τραπεζίτη». Έτσι εκλέχθηκαν.

Στις 5 Ιουλίου 2015 διενεργείται δημοψήφισμα, με το ίδιο σλόγκαν: «Κανένα σπίτι στα χέρια τραπεζίτη». 62% ΟΧΙ 38% ΝΑΙ, «100% κανένα σπίτι στα χέρια τραπεζίτη».

Στις 20 Σεπτεμβρίου 2015 ξαναγίνονται εκλογές. Το γνωστό σλόγκαν άλλαξε λίγο, αλλά είχε το ίδιο νόημα: «Το κάθε σπίτι στα χέρια του ιδιοκτήτη». Αλλά η λέξη ιδιοκτήτης κάνει ρίμα με τη λέξη... ερημοσπίτης, του νέου σλόγκαν, ενώ στο παλιό σλόγκαν, ριμάρει τέλεια ο λωποδύτης, ο ασιγδύτης και ο κοπρίτης.

Στις 17 Νοεμβρίου 2015, γιορτάσαμε πάλι Ψωμί-Παιδεία-Ελευθερία. Σήμερα όμως οι διαπραγματεύσεις για τα κόκκινα δάνεια και τους πλειστηριασμούς στέφονται από

απόλυτη επιτυχία. Κι ενώ ακούγονται οξύμωρες δηλώσεις όπως «είμαστε καταδικασμένοι να υποστούμε την επιτυχία μας», οι δανειολήπτες άκουσαν τις λεπτομέρειες της συμφωνίας και αμέσως κατάλαβαν ότι δεν έχουν καταλάβει τίποτα. Τι να πει κανείς; Μήπως ξέρει κανείς τι ακριβώς έχει συμβεί; Μετά από τόσες υποσχέσεις, τόσες ημερομηνίες, τόσες διαπραγματεύσεις, τόσες φορές προσφυγές στις κάλπες, τόσα σλόγκαν, τι έχει συμβεί; Επικρατεί μια αδυναμία κατανόησης των περιγραφόμενων στο πολυσέλιδο ΦΕΚ 2289 του 2014, αδυναμία κατανόησης των επεξηγήσεων, αδυναμία αντίληψης πώς το ΟΧΙ και το ΝΑΙ σημαίνουν το ίδιο πράγμα.

Οι ψηφοφόροι κάνουν το σταυρό τους μπας και κάποιο τρίτο αναλάβουν τα κόκκινα δάνεια και αρχίσουν να τους βράνε στο σταυρό. Άντε να ξεχωρίσεις τις περιγραφόμενες κατηγορίες δανειοληπτών για την αρχικά πολυπόθητη -και τελικά πολυπαθη- Οριστική Διευθέτηση. Άντε να ψηφιαστεί κανείς όρους, όπως Εύλογες Δαπάνες Διαβίωσης (ΕΔΑΔΙ), Διαχωρισμός των Τύπων Ρυθμίσεων σε Βραχυπρόθεσμες και Μακροπρόθεσμες (ΔΙΡΥΒΡΑΜ), Έλεγχος της Λειτουργικής Αναδιάρθρωσης Επιχειρήσεων (ΕΛΑΝΕ), Μετατροπή σε Χρηματοδοτική Μίσθωση (ΜΕΧΡΜΗ), Ρευστοποίηση Εξασφαλίσεων (ΡΕΞΑ) και Πιάσε το Αβγό και Κούρευτο (ΠΑΒΚ).

Είπαμε να γράψουμε ένα άρθρο μπας και βοηθήσουμε τους συναδέλφους μας των οποίων τα δάνεια βλάφηκαν κόκκινα, να καταλάβουν περί τίνος πρόκειται, αλλά δηλώνουμε αδυναμία. Τι θα γίνει τελικά; Πότε θα γίνει τελικά; Πώς θα γίνει τελικά; Ποιοι θα γλυτώσουν τελικά; Κανείς δεν ξέρει. Η μόνη πρόβλεψη που μπορούμε να κάνουμε τώρα που κυκλοφορεί η «Εθνοτραπέζική» μας είναι ότι αυτοί που θα ωφεληθούν στα σίγουρα είναι οι λεγόμενοι μπαταχτσήδες, δηλαδή οι αιώνιοι ατίσιδες, μεταξύ των οποίων και αρκετοί παρατρεχάμενοι καταφερτζήδες.

Σε μια χώρα όπου ο πολίτης κλέβει το κράτος που τον κλέβει και όπου αυτός ο φαύλος κύκλος είναι το σενάριο της ταινίας που φέρει τον τίτλο «Ο κλέψας του κλέψαντος», πιστεύει κανείς ότι και ο μισθωτός και ο συνταξιούχος είναι τόσο χαζοί, ώστε, αν μπορούσαν, θα δέχονταν να υφίστανται αυτοί μόνο τα δεινά της ειλικρινειάς τους; Ιδιαίτερα μάλιστα όταν διαβάζουμε και ακούμε από τα ΜΜΕ, ότι άνθρωποι υπέρνω πάσης υποψίας, φαίνεται ότι πάσχουν από ανιάτο συνειδησιακό αλτσχάιμερ; Για αυτό, το... μόνο που θυμούνται, είναι το δικό τους σενάριο, που το πασάρουν πανταχόθεν με κόκκινη μπογιά: Εμείς δεν θέλουμε δανεικά. Έχουμε... ιδανικά! Και γι αυτό το δικό μας σενάριο, γραμμένο με ό,τι περίσσεψε από εκείνη την μπογιά, φέρει τον μελοδραματικό τίτλο: Τα δάνεια βλάφηκαν... **κόκκινα**.

Γ. Χ.